

NOTAS DE PROGRAMA
de obras de Eduardo Alonso-Crespo

op. 9: Concierto para Fagot

El Concierto para Fagot fue compuesto por encargo de Andrea Merenzon - fagotista de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón - y estrenado en 1996 con el autor dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Tucumán en Argentina. Como el subtítulo lo indica, el concierto es un retrato imaginario de los sonidos asociados con la música urbana Latinoamericana en este cambio de siglo. Mucha música de concierto ha sido escrita basada en los sonidos de esta región usando el folklore nativo o colonial, pero casi siempre enraizado en la vida musical campesina. El presente intento, por el contrario, pretende crear un folklore imaginario *urbano* para esta región, tomando su impulso de la vívida actividad de las noches y los días de una ciudad Latinoamericana contemporánea. Con líneas de diseño nítido y una orquestación colorida, el concierto pertenece a lo que un crítico denominó *americanismo post-minimalista* al referirse al estilo del compositor.