

CLAUDIO APRILE

Régisseur, coreógrafo y bailarín argentino, Claudio Aprile se desempeña actualmente como Profesor de las Cátedras de Composición Coreográfica II y Composición Coreográfica III y profesor de las Cátedras de Integración Musical I y II de la Carrera de Danza Contemporánea de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, además de ser miembro por concurso de oposición del Ballet Estable de la Provincia de Tucumán desde hace 39 años. Un notable especialista e investigador de la integración artística entre música y movimiento, sus créditos anteriores lo ameritan como Director Fundador del Ballet Clásico de la Universidad Nacional de Tucumán y auxiliar docente en las Cátedras de Elementos Básicos de Composición Musical del Instituto Superior de Música de la UNT. De esta Universidad egresó, además, con los títulos de Magisterio en Música y Profesorado de Música del Instituto Superior de Artes Musicales de la UNT, lo que lo convierten en uno de los régisseurs y coreógrafos con más sólida formación musical.

Comenzó su labor escénica en 1986 y a la fecha tiene más de 25 obras estrenadas en su haber. En ese año comenzó a trabajar integrando la Comisión de Reposición e Investigación Coreográfica del Teatro San Martín de Tucumán, trabajando en la reposición del ballet *Giselle* para el Ballet Estable de la Provincia y al año siguiente, en 1987, fue invitado por la Municipalidad de Buenos Aires como Asistente de Régie y Coreografía para las puestas de *Medea* (ballet de Eduardo Alonso-Crespo) en el marco del Primer Festival de Verano Ciudad de Buenos Aires (Parque Centenario), trabajando con artistas de la talla de Maximiliano Guerra y Alicia Quadri del Teatro Colón, y Alejandro Godoy del Ballet del SODRE de Montevideo. En 1990 presentó su primera coreografía en Tucumán con el ballet *Les Petits Riens* de Mozart en el Teatro Alberdi. Durante 1991 montó su coreografía de *El Pájaro de Fuego* de Stravinsky con el Ballet Estable de la Provincia de Tucumán para el Encuentro Iberoamericano de Danza en la ciudad de Corrientes y durante ese mismo año realizó la régie y coreografía para el estreno mundial de la ópera *Juana, la loca* de Eduardo Alonso-Crespo para la Dirección General de Cultura de la Provincia de Tucumán, en lo que resultó ser uno de los sucesos más notables de la lírica argentina de los últimos tiempos. Ese mismo año realizó la coreografía de la obra teatral *El Extraño Jinete* para el Teatro Estable de la Provincia y en 1992 presentó sus obras *Danza Nativa* en el Teatro Vera de Corrientes en el Encuentro de Danza Libre, y *Pulcinella* con música de Stravinsky en el Teatro San Martín de Tucumán con el Ballet Estable. En ese mismo año fue invitado por la Dirección de ese Teatro para dictar clases a dicho Ballet Estable y en 1993 trabajó como régisseur y coreógrafo en el ciclo *Los Chicos van a la Sinfónica* con la Orquesta Sinfónica de la U.N.T. bajo la dirección del maestro Eduardo Alonso-Crespo. Para esta misma orquesta compuso la régie y coreografía para la Polonesa de la ópera *Eugenio Oñegin* de Tchaikovsky dentro de un espectáculo de multimedia. En 1994 realizó la régie y la coreografía para el ciclo *Los Chicos van a la Sinfónica II: El Carnaval de los Animales* con la Orquesta Sinfónica de la U.N.T. y miembros del Ballet Estable, organismo para el cual realizó también la coreografía de *Danzas Húngaras* sobre música de Johannes Brahms y la régie de la zarzuela *Luisa Fernanda*. Otras obras

escénicas de importancia incluyen ***El Amor Brujo***, con música de Manuel de Falla y la Orquesta Sinfónica de la U.N.T., y la régie, reposición y coreografía para el Mega-Concierto de la Orquesta Sinfónica de la U.N.T de 1999 (***El Cascanueces*** y ***Carmina Burana***, esta última con coreografía propia).

A partir de la Temporada 2000, Aprile se desempeñó como Director fundador y Coreógrafo del Ballet Clásico de la UNT, compañía para la que creó un total de once coreografías que incluyen ***Pastoral de Verano*** con música de Rossini, ***Sinfonía Mediterránea*** con música de Mendelssohn, ***La Vie Parisienne*** con música de Offenbach, ***Ainsi que la brise*** con música de Gounod, ***Ombra mai fu*** con música de Haendel, ***Concierto en Fa*** con música de Bach, ***Gymnopédie*** con música de Satie, ***Vals Fantástico*** con música de Berlioz, ***Hoe-down*** con música de Copland, ***Danza de las Horas*** con música de Ponchielli, y ***Sueño de una Noche de Verano***, coreografía para la música incidental de Félix Mendelssohn, todas con la actuación en vivo de la Orquesta Sinfónica de Tucumán. Creó la coreografía ***Chacona en Tiempo de Tango*** para el Under the Stars Festival en California. En los EE.UU. creó también la coreografía para ***La Historia de un Soldado*** de Stravinsky , invitado por la Carnegie Mellon University.

Comenzó su formación académica en danza en la ciudad de Buenos Aires con los Mtros. Mercedes Serrano y Wassil Tupine, primer bailarín y maestro del Teatro Colón, especializándose posteriormente con los Mtros Vakhtang Chabukiani del Teatro Bolshoi de Moscú, Enrique Lommi, Olga Ferri y Hugo Delavalle, estos últimos primeros bailarines del Teatro Colón, del Royal Ballet de Londres y del Ballet de Sttutgart respectivamente. En 1990 asistió activamente al Seminario de Metodología en Danza Clásica en el Teatro Colón de Buenos Aires completando su formación especializándose en Danzas Preclásicas, Historia de la Danza, Ritmo y Conciencia Corporal, Eurritmia y Semiótica en las Artes.