

NOTAS DE PROGRAMA
de obras de Eduardo Alonso-Crespo

op.6: Preludio de Yubarta

Casi una ópera ecológica, el personaje principal de *Yubarta* compuesta en 1993 es una ballena del mismo nombre que interactúa con una adolescente a través de sus sueños. Cada noche la joven parece tener sueños premonitorios de terremotos, tornados y otras catástrofes naturales que se cumplen puntualmente sembrando el asombro de sus padres. En realidad se trata simplemente de los mensajes de Yubarta, la ballena protagonista, que se comunica con ella través de sus sueños. Nace así una extraña amistad en la que niña y animal comparten sus miedos e inquietudes ante un mundo cada vez más confuso y hostil. En el *Preludio* con el que comienza la ópera la música intenta parafrasear el sereno mundo de equilibrio que resulta del respeto hacia todos los seres vivos. Invocando el nombre de las ballenas homónimas, la ópera rinde homenaje a las especies en extinción y nos invita a concientizarnos sobre su destino. El Preludio de Yubarta está grabado por la Cincinnati Chamber Orchestra bajo la dirección del autor.