

NOTAS DE PROGRAMA
de obras de Eduardo Alonso-Crespo

op.4: Mephisto

El vals *Mephisto* está extraído de la ópera *Putzi* de Eduardo Alonso-Crespo, obra compuesta en 1986 para el *Primer Festival de Verano Ciudad de Buenos Aires* y por encargo del Centro de Estudios Semióticos Interdisciplinarios. El tema de la ópera está basado en anécdotas reales e imaginarias de la vida de Franz Liszt, convirtiéndolas en una versión jocosa, ligera y compasiva del siempre vigente mito de Fausto. Liszt tenía de niño una salud tan frágil que en sus primeros años los padres le criaron con un pequeño ataúd junto a la cama, esperando en cualquier momento el peor desenlace. Lo paradójico del caso (y el evidente triunfo de la vida) es el hecho de que Liszt vivió una de las más largas existencias posibles. Los personajes de la ópera son Franz Liszt (cuyo apodo infantil era Putzi, *pibe* en húngaro), Nicolò Paganini (quien resulta ser el diablo Mephisto), la Vida (una soprano alta, flaca e ingenua), y la Muerte (una soprano petisa, regordeta y ridículamente maligna). El vals Mephisto está grabado por la Cincinnati Chamber Orchestra para el sello Ocean Records.