

NOTAS DE PROGRAMA
de obras de Eduardo Alonso-Crespo

op.26: Date a Volar

Lied sinfónico para soprano y orquesta sobre un poema de Alfonsina Storni

Date a volar, el opus 26 del compositor tucumano Eduardo Alonso-Crespo, es un lied sinfónico para soprano solista y orquesta sinfónica sobre un poema de Alfonsina Storni. Con una irrupción de la orquesta indicada *Allegro strepitoso* la obra arranca esbozando el estado anímico ansioso e inquieto de la protagonista para dar lugar poco a poco a un aparente estado de calma que permite la entrada de la solista. A partir de allí el texto de la poetisa – a veces vehemente y a veces condescendiente – se explaya por variados senderos, hilvanando los sentimientos que siempre acompañan la separación de los seres más queridos. Luego de alcanzar el clímax dejando expuesta la dicotomía de emociones de la autora, la obra gana en resignación en una sección final de extrema calma y quietud en la que la soprano – acompañada sólo por las cuerdas agudas – va desgranando su aceptación y desprendimiento. Pero esta aparente quietud se ve ensombrecida por las tres últimas notas de los cornos que nos recuerdan por última vez el dolor que siempre encierra la despedida.

Alfonsina Storni nació en Sala Capriasca, Suiza, en 1.892, emigrando a Argentina a los cuatro años. Desde unos humildes comienzos como maestra rural, Alfonsina llegó a ser una de las poetisas más reconocidas de su país y de América, interactuando y socializando en un plano de igualdad con las más brillantes mentes literarias de su tiempo. A los veinte años dio a luz a su único hijo, Alejandro, de padre desconocido. Unida a él a través de una profunda y compleja relación, le usa como objeto poético en el poema empleado en esta composición.

Como es sabido, Alfonsina Storni se suicidó en Mar del Plata, Argentina, en 1.938. A su entierro asistieron numerosos escritores y artistas, incluyendo a los reconocidos compositores Pascual de Rogatis y Carlos López Buchardo. El 21 de noviembre de 1938, el Senado de la Nación rindió homenaje a la poetisa en las palabras del senador socialista Alfredo Palacios. Este dijo:

"Nuestro progreso material asombra a propios y extraños. Hemos construido urbes inmensas. Centenares de millones de cabezas de ganado pacen en la inmensurable planicie argentina, la más fecunda de la tierra; pero frecuentemente subordinamos los valores del espíritu a los valores utilitarios y no hemos conseguido, con toda nuestra riqueza, crear una atmósfera propicia donde puede prosperar esa planta delicada que es un poeta".

DATE A VOLAR

Anda, date a volar, hazte una abeja,
En el jardín florecen amapolas,
Y el néctar fino colma las corolas;
Mañana el alma tuya estará vieja.

Anda, suelta a volar, hazte paloma,
Recorre el bosque y picotea granos,
Come migajas en distintas manos
La pulpa muerde de fragante poma.

Anda, date a volar, sé golondrina,
Busca la playa de los soles de oro,
Gusta la primavera y su tesoro,
La primavera es única y divina.

Mueres de sed: no he de oprimirte tanto...
Anda, camina por el mundo, sabe;
Dispuesta sobre el mar está tu nave:
Date a bogar hacia el mejor encanto.

Corre, camina más, es poco aquello...
Aún quedan cosas que tu mano anhela,
Corre, camina, gira, sube y vuela:
Gústalo todo porque todo es bello.

Echa a volar... mi amor no te detiene,
¡Cómo te entiendo, Bien, cómo te entiendo!
Llore mi vida... el corazón se apene...
Date a volar, Amor, yo te comprendo.

Callada el alma... el corazón partido,
Suelto tus alas... ve... pero te espero.
¿Cómo traerás el corazón, viajero?
Tendré piedad de un corazón vencido.

Para que tanta sed bebiendo cures
Hay numerosas sendas para ti...
Pero se hace la noche; no te apures...
Todas traen a mí...

Alfonsina Storni