

NOTAS DE PROGRAMA
de obras de Eduardo Alonso-Crespo

op. 17: Concierto para Viola

En el año 2001, con motivo de cumplirse la primera década de vida de la Camerata Lazarte - orquesta de cámara argentina especializada en música barroca y preclásica - Eduardo Alonso-Crespo recibió el encargo de componer tres conciertos para solista y orquesta de cuerda que fueran particularmente idiomáticos para este tipo de agrupaciones. Así nacieron en 2001 el Concierto para Clarinete y Orquesta de Cuerdas y el Concierto para Piano y Orquesta de Cuerdas; al año siguiente se compuso el Concierto para Viola y Orquesta de Cuerdas para completar el tríptico.

El concierto fue escrito entonces en 2002, a la sazón uno de los años más críticos y difíciles de la historia de Argentina, país de origen del autor. Rodeado por una realidad dura y difícil, el compositor parece buscar refugio en antiguas formas barrocas titulando los movimientos Intrata, Sarabanda y Giga. Sin embargo, esta aparente evasión de la realidad no puede ocultar dos rasgos notorios de las circunstancias que acompañan la composición de esta obra: en primer lugar, un aire sombrío y profundo, notorio en el segundo movimiento; en segundo lugar, un fuerte color latinoamericano, especialmente en los movimientos externos. Así, la obra se acerca interesantemente a una especie de *aggiornamento* del barroco musical latinoamericano, cuyo reciente redescubrimiento a través de estudios musicológicos y grabaciones - de los cuales el autor no era ajeno - influyó seguramente en el espíritu de la obra. En este neo-barroco latinoamericano conviven congenialmente rasgos de la obertura francesa, la zarabanda, y la giga, yuxtapuestos a la milonga, la vidala y el malambo en una singular simbiosis musical, a la que no son ajenos la presencia de la viola como instrumento solista, con su timbre enigmático y arcaizante, y el lugar geográfico en el que le tocó residir al compositor durante la composición de la obra, el colonial Noroeste argentino. De hecho, razones profesionales llevaron al autor a permanecer por varios meses en Salta, una de las ciudades argentinas que mejor han conservado su enlace con el pasado barroco colonial y en la que aún convive un pasado señorial europeizante con una realidad naturalmente latinoamericana.

El primer movimiento del concierto, Intrata, comienza con una clara alusión a la obertura francesa que rápidamente desemboca en un *allegretto* de marcado perfil rítmico. Posteriores evoluciones del material de apertura sirven de transición hacia una contrastante sección central, para luego recuperar el ritmo del *allegretto* y disolver el movimiento en un delicado *diminuendo*. El segundo movimiento, marcado Sarabanda, genera los momentos más expresivos e intensos del concierto, con un discurso muy próximo a la endecha y al canto fúnebre. Finalmente, el impulso regresa en el tercer movimiento, Giga, para explorar ingeniosamente ciertos parentescos rítmicos entre antiguas danzas coloniales y la música popular hispanoamericana.

Iglesias barrocas desgastadas por el tiempo y rodeadas por la intensa vegetación sudamericana, arte religioso indígena de singularísima personalidad, ángeles arcabuceros y

clima tropical, son imágenes que parecen impregnar el tejido musical. El concierto termina, ciertamente, tendiendo una fecunda red de asociaciones, en las que imágenes del pasado y del presente latinoamericano se mezclan en un discurso coherente y unitario, en un valioso y original aporte a la literatura latinoamericana para el instrumento solista.

Hasta la fecha (2015) han interpretado el presente concierto los siguientes músicos:

Gustavo Massun (solista, Argentina). Orquesta Sinfónica de Salta, Eduardo Alonso Crespo, director (28 de agosto de 2003) ESTRENO

Alberto Lepage (solista, Argentina). Orquesta Municipal de Cuerdas de Córdoba, Daniel Schapiro, director (30 de octubre de 2003)

Andrés Cárdenes (solista, EE.UU.). Pittsburgh Symphony Nuance Series, Daniel Meyer, director (3 de febrero de 2004)

César Suárez (solista, Venezuela). Versión para viola y piano. Sun-Ah Kim, piano (28 de abril de 2005); Marie Blair, piano (2 de marzo de 2007). César Suárez es además autor de una tesis doctoral sobre este Concierto para la Universidad de Michigan, EE.UU.

Santiago Garmendia (solista, Venezuela), Orquesta Simón Bolívar, Gustavo Dudamel, director (20 de noviembre de 2004)

Santiago Garmendia (solista, Venezuela), Orquesta Sinfónica de Falcón, Régulo Medina, director (13 de octubre de 2005)

Santiago Garmendia (solista, Venezuela), Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Eduardo Carrizosa, director (20 y 22 de octubre de 2005)

César Suárez (solista, Venezuela), Orquesta Sinfónica del Estado de Mérida, César Iván Lara, director (29 de marzo de 2007)

Santiago Garmendia (solista, Venezuela), Orquesta Sinfónica del Estado de Nueva Esparta, Eberht Lucena, director (11 de mayo de 2007)

Santiago Garmendia (solista, Venezuela), Orquesta Rafael Urdaneta, Andrés González, director (Festival y Academia del Nuevo Mundo, 10 de agosto de 2007)

Santiago Garmendia (solista, Venezuela), Orquesta Sinfónica del Estado de Nueva Esparta, Álvaro Lares, director (13 de febrero de 2009)

Ismael Campos (solista, Venezuela), Orquesta Sinfónica Simón Bolívar del Táchira, Ramón Andrés Moncada, director (28 de octubre de 2011)

Ismael Campos (solista, Venezuela), Orquesta Sinfónica de Fañcón, Rubén Capriles, director (6 de marzo de 2015)