

NOTAS DE PROGRAMA
de obras de Eduardo Alonso-Crespo

op.1: Sinfonietta para cuerdas

La *Sinfonietta* para cuerdas está libremente basada en ritmos y células melódicas del Noroeste argentino. Más notoriamente, el segundo movimiento explora algunas implicancias de la música de las *chayeras*, cantantes de ascendencia indígena que mantienen viva la tradición de la *chaya*, un canto libre basado en el intervalo de una quinta justa que aún puede escucharse en los Valles Calchaquíes. La *Sinfonietta* está dedicada a Julio Lazarte, director de la Camerata Lazarte, y desde su estreno en 1983 ha sido interpretada por la Orquesta Sinfónica de Tucumán, la Orquesta Sinfónica de Salta, la Orquesta Sinfónica de Rosario, la Orquesta Municipal de Cuerdas de Córdoba, la Orquesta de Cámara Mayo y la Camerata Lazarte en Argentina, la Sinfonietta de París (Francia), la Orquesta de la Ciudad de Mikkeli (Finlandia), la Orquesta Clásica de Santiago (Chile) y el Carnegie Mellon Contemporary Ensemble (EE.UU.).