

NOTAS DE PROGRAMA
de obras de Eduardo Alonso-Crespo

op. 11: Pachamama

Pachamama se traduce como "Madre Tierra" en la lengua quechua de los antiguos Incas. La obra de Eduardo Alonso-Crespo emplea como texto el poema Canto al Sol del poeta argentino Martín Alemán. La composición lleva el subtítulo "reflexión ecológica para coro femenino o coro de niños" y describe la realidad y permanencia de la Madre Tierra contraponiéndola a las acciones humanas destructoras y depredadoras de recursos naturales y culturales. El compositor usa la cita que el poema hace de la acción conquistadora de tiempos coloniales como metáfora más general y profunda de la conducta destructiva y alteradora del medio ambiente.

El poema comienza pintando un paisaje de serena existencia de la Naturaleza, con el viento, el río y la luz como actores inmutables y pacíficos de la vida silvestre. El poeta describe con cierta ingenuidad una coexistencia alegre y hasta juguetona de los elementos naturales. El hombre nativo se presenta en total sincronía y equilibrio con su medio ambiente, con la música de la quena (la flauta inca en los Andes) como vehículo simple y espontáneo de expresión de sus sentimientos. Como contrapartida, el hombre conquistador - tanto en sentido político como económico - aparece entorpeciendo y destruyendo ese equilibrio detrás de su avaricia. No obstante, el poema insiste - mediante la repetición sistemática - en la permanencia superior y majestuosa de la Madre Tierra, más allá de las conductas humanas. La victoria inevitable de la Vida y la Naturaleza por encima de las mezquindades de los hombres.