

NOTAS DE PROGRAMA  
de obras de Eduardo Alonso-Crespo

**op.28: Concierto para Guitarra**

El Concierto para Guitarra y Orquesta op. 28 de Eduardo Alonso Crespo fue compuesto en 2011 por encargo del director de orquesta argentino Luis Gorelik para la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, Argentina, de la cual es director titular, y para el prestigioso guitarrista Eduardo Isaac. La obra está dedicada a estos dos artistas.

El concierto se organiza en tres movimientos. El primero, titulado *Tema con variaciones*, emplea este tradicional recurso para permitir el desenvolvimiento de la guitarra junto a distintos solistas de la orquesta. El tema, de fuerte perfil rítmico, posee una forma ternaria simétrica, con el solista a cargo del material principal. Luego de presentado le suceden sin interrupción un total de seis variaciones: la primera está escrita para guitarra y flauta, la segunda para guitarra y oboe/corno inglés, la tercera para guitarra y clarinete, la cuarta para guitarra y violín solo, la quinta para guitarra y fagot, y la sexta para guitarra sola, a modo de *cadenza*. La reexposición del tema a cargo de la orquesta sirve de *coda* para el movimiento, el que concluye luego de una última intervención del instrumento solista.

El segundo movimiento, titulado *Romanza*, está estructurado en tres secciones, a modo de *lied* tradicional. Luego de una introducción orquestal, la primera sección corresponde a una romanza sin palabras que desgrana la guitarra solista en la mejor tradición romántica aunque siempre teñida de un marcado color local. De hecho, la segunda sección, la sección central introducida por el corno inglés y la guitarra, desvela una clara asociación del material con el tango-romanza, con el característico contraste entre el lirismo de la melodía principal y el rítmico acompañamiento. La recapitulación de la primera sección es seguida por una extensa *coda* que lleva al movimiento a una serena y apacible conclusión sobre un *ostinato* rítmico en la guitarra, reminiscente del *ostinato* del timbal en la introducción.

Por último, el tercer movimiento, indicado *Rondó*, retoma el impulso rítmico del primero, redoblando la apuesta. Luego de una breve introducción, el *ritornello* es presentado por la guitarra solista y reiterado por la orquesta. El primer episodio es presentado por guitarra y flauta en forma sucesiva, siempre manteniendo un carácter vivaz y dancístico. La reiteración del *ritornello*, a cargo de la orquesta, conduce inmediatamente al segundo episodio, esta vez en tempo doblemente más lento y de carácter más lírico. Este episodio concluye con un dúo de guitarra y cello solo que a través de un progresivo acelerando conduce nuevamente al *ritornello* orquestal, esta vez reiterado por la guitarra. Le sigue el tercer y último episodio, simétrico con el primero, a cargo de orquesta y guitarra sucesivamente, para desembocar en la última exposición del *ritornello* a cargo del *tutti* orquestal, superponiendo material melódico del *ritornello* con material melódico del episodio central, esta vez en los cornos. Un súbito cambio de metro aumenta la tensión rítmica al introducir la *coda* que conduce animadamente al final de la obra.

Además de la guitarra solista, el concierto requiere de dos flautas, dos oboes (con corno inglés), dos clarinetes, dos fagotes, dos cornos, timbales y cuerdas. La duración aproximada es de treinta minutos. La obra fue estrenada el 5 de noviembre de 2011 en el Teatro 3 de febrero de la ciudad de Paraná, Entre Ríos, Argentina, por el Mtro. Eduardo Isaac junto a la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos dirigida por el Mtro. Luis Gorelik.

*Prof. Claudio Aprile*  
*Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán*