

NOTAS DE PROGRAMA
de obras de Eduardo Alonso-Crespo

op.8a: Suite de Macbeth

La música incidental para Macbeth fue compuesta especialmente para Camerata Lazarte para una producción de la obra teatral en Tucumán en 1994. Desde entonces dos suites y un adagio han sido extraídos de los once movimientos de la obra original: una suite para conjunto de cámara (Suite Macbeth), una para orquesta sinfónica (Variaciones Dowland), y un Adagio para cuerdas (Lady Macbeth). La obra original fue creada no sólo para acompañar el drama de Shakespeare sino también para acercarse al tema universal de la ambición y del poder corrupto con un lenguaje musical latinoamericano. Con contornos claros, colores definidos y un lenguaje directo, la música intenta retratar la atmósfera de amor perverso que rodea el drama, y al mismo tiempo traducir musicalmente la mirada compasiva que Shakespeare lanza sobre la condición humana. Lady Macbeth, en particular, es un retrato del amor distorsionado que eventualmente empujará al protagonista a su propia destrucción.

La versión completa de Macbeth fue estrenada por la Camerata Lazarte en Tucumán en mayo de 1994; la Suite Macbeth para conjunto de cámara fue estrenada por el Carnegie Mellon Contemporary Ensemble en Pittsburgh, EE.UU., en febrero de 1996; las Variaciones Dowland para orquesta fueron estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Rosario en Rosario de Santa Fe en junio de 2000 con posteriores interpretaciones a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, la Orquesta Sinfónica Libertador San Martín y las Sinfónicas de Tucumán y Salta. La música incidental completa fue grabada en los EE.UU. por la Camerata Lazarte dirigida por el compositor para JL Records (Macbeth, JLR-1801).