

Eduardo ALONSO-CRESPO

Biografía

Compositor y director de orquesta argentino, Eduardo Alonso-Crespo nació en San Miguel de Tucumán en 1956 y se graduó en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Tucumán, obteniendo en esa misma universidad el título de ingeniero civil. Mediante una beca Fulbright de postgrado estudió dirección de orquesta y composición con los maestros Lukas Foss, Leonardo Balada y Samuel Jones en la Universidad de Carnegie Mellon en los Estados Unidos, donde recibió el grado de Master en Dirección Orquestal y Coral.

Alonso-Crespo ha recibido un total de dieciocho premios y distinciones nacionales e internacionales como compositor, incluyendo el Premio Alejandro Shaw de la Academia Nacional de Bellas Artes, el Primer Premio de la Fundación Promúsica y la Cancillería Argentina, el Primer y Segundo Premios simultáneamente del Concurso Luis Gianneo, el Premio Internacional Cristóbal Colón de música sinfónica, el Premio del Régimen de Encargos de Obras Sinfónicas del Fondo Nacional de las Artes, el Segundo Premio de la Fundación San Telmo, el Segundo Premio de Composición de la Universidad Nacional de la Plata, el Tercer Premio del Concurso Internacional Viotti-Valsesia, Italia, la Mención Honorífica de la Secretaría de Cultura de la Nación, el Premio Músico del Año (Salta, 1990), el Premio Iris Marga a la mejor música para teatro, la distinción de Ciudadano Destacado (Tucumán, 1998) y el Premio de Composición de Música Sinfónica de la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca.

Su música ha sido interpretada por orquestas y ensembles en Francia, Italia, España, Holanda, Portugal, Polonia, Alemania, Finlandia, el Reino Unido, Ucrania, China, Taiwán, Indonesia, Japón, Israel, Canadá, EE.UU., México, Venezuela, Colombia, Perú, Chile, Brasil, Paraguay, Bolivia y Argentina, y en ámbitos tan importantes como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Carnegie Recital Hall de Nueva York, la Iglesia de La Madelaine de París, la Gran Sala De Doelen de Rotterdam, el Teatro Teresa Carreño de Caracas, el Teatro La Fenice de Venecia y el Palacio Real de Queluz en Lisboa. Entre otros, han ejecutado su música la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, la Pittsburgh Symphony Nuance Series, la Orquesta Simón Bolívar, la Sudets Philharmonie de Polonia, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Clásica de Santiago y la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción en Chile, las Orquestas Sinfónicas de Falcón, de Lara, del Estado de Nueva Esparta y del Estado de Mérida en Venezuela, la Orquesta Filarmónica del Valle del Cauca de Colombia, la Orquesta Sinfonietta de París, la Orquesta Ciudad de Mikkeli de Finlandia, la Neue Philharmonie Westfalen y la Kammerorchester Riegelsberg de Alemania; grupos de cámara como los Philharmonische Virtuosen Berlin, el Octeto de Cuerdas de la Filarmónica de Berlín, el Hong-Kong Pure Strings de China, la Camerata de México, la Camerata Lysy, la Camerata Lazarte, el Carnegie Mellon Contemporary Ensemble, el Carnegie Mellon Wind Ensemble, el Cuarteto Latinoamericano, el Cuarteto de la American Composers Orchestra, el Cuarteto Clásico Argentino; coros como el Saint Olaf Choir, el Kammerchor Ettlingen, el World Youth Choir, el Coro Nacional de Jóvenes de Argentina, el Coro Ars Nova, el Coro de Cámara Tucumán; y agrupaciones como la Orquesta de Cámara Mayo, la Orquesta Municipal de Córdoba, la Orquesta de Cámara Municipal de Rosario, la Orquesta de la Fundación Banco Empresario, la Banda Sinfónica

de Córdoba, la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional, la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata y las Orquestas Sinfónicas de Rosario, Córdoba, Mendoza, Entre Ríos, San Juan, Salta y Tucumán en Argentina.

Sus obras están grabadas por la Cincinnati Chamber Orchestra (Oberturas y Danzas de Óperas de Alonso-Crespo) para Ocean Records, la Camerata Lazarte (Macbeth) para JL Records y el Carnegie Mellon Wind Ensemble (Epic Dances) para el sello CMRL, todas estas bajo la dirección del autor, el Coro Ars Nova (Pachamama), Andrea Merenzon y miembros de la Filarmónica de Buenos Aires (Concierto para Fagot y Orquesta) bajo la dirección del Alberto Merenzon para el sello Radio Clásica, el Coro Mundial de Jóvenes (Waynápaq Taki) dirigido por Anton Armstrong, Pablo González Jazey (Variaciones Dowland) para el sello Cleo, el Trío Cordilleras (Piano Trio) para el sello Meridian y Eleanor Weingartner y la Camerata de las Américas dirigida por José Luis Castillo (Concierto para Clarinete) para el sello Urtext.

Durante doce años fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Tucumán en la Argentina y simultáneamente Director Musical del Carnegie Mellon Contemporary Ensemble en los EE.UU., manteniendo a su vez una intensa actividad como director invitado en la Argentina y en el extranjero. En temporadas anteriores se desempeñó como Director Asociado de la Carnegie Mellon Philharmonic, Director Asistente de la Pittsburgh Civic Orchestra, Director Musical del Carnegie Mellon Wind Ensemble, Profesor Visitante de la Escuela de Música de la Universidad de Carnegie Mellon en Pittsburgh, EE.UU., Compositor Residente y Director Invitado Principal de la Orquesta Sinfónica de Salta en Argentina, y Director Titular de la Orquesta Estable de la Provincia de Tucumán. Sus presentaciones como director invitado incluyen orquestas y conjuntos instrumentales de los Estados Unidos, Francia, Portugal, México, Chile y Argentina. En su país de origen ha actuado al frente de las Orquestas Sinfónicas de Córdoba, Rosario, Tucumán, San Juan, Mendoza y Salta, así como de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la que debutó en el Teatro Colón dirigiendo una aclamada versión de la Cuarta Sinfonía de Gustav Mahler en 1998. Entre sus actividades más recientes como director se destaca la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, España, que Alonso-Crespo dirigió para el sello discográfico británico Naxos.